

**Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación**

May / Mai / Mayo de 2022

Spanish / Espagnol / Español B

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur– Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior– Prueba 2 – Comprensión auditiva**

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

Texto A

Pregunta	Respuesta	Se acepta	No se acepta	Puntos
1.	C, E, F, G, J	<i>En cualquier orden.</i>		5
			Total	5

Texto B

Pregunta	Respuesta	Se acepta	No se acepta	Puntos
2.	un año	1 año / hace un año		1
3.	viuda	esposa/esposo/ la mujer de		1
4.	(campaña de) reforestación	forestación	deforestación	1
5.	(una) conciencia ecológica		<i>Solo:</i> conciencia / <i>Solo:</i> ecológica	1
6.	reciclar/separar los residuos/elaborar abono orgánico			1
7.	cuidarlos y cultivarlos	<i>Solo:</i> Cuidarlos / <i>Solo:</i> Cultivarlos		1
8.	A, B, F, G	<i>En cualquier orden.</i>		4
			Total	10

Texto C

Pregunta		Respuesta	Se acepta	No se acepta	Puntos
9.		A			1
10.		B			1
11.		A			1
12.		C			1
13.		(de) trapo			1
14.		(vestidos) de colores	vestidos (o trajes) coloridos / (vestimenta) colorida	colores	1
15.		(la) conquista	la época de la conquista española		1
16.		mujeres	mujeres mazahuas	mujeres más/mas aguas	1
17.		(la) identidad (mexicana)	(expresión de) identidad (mexicana)		1
18.		diversidad étnica		diversidad/ la diversidad étnica de México	1
				Total	10

Texto A

Escucha las palabras de agradecimiento de la famosa periodista Catalina Villalba, tras ser galardonada con un premio junto con su equipo.

Presenter	Ahora continuamos con la presentación de nuestro siguiente premio esta noche. ¡Y el Premio Nacional de Periodismo va para Catalina Villalba y su equipo!
Catalina	Gracias a todos por este caluroso recibimiento, me emociona muchísimo. Y gracias al honorable jurado, por reconocer nuestro trabajo y darnos el Premio Nacional de periodismo. Estoy convencida de que la clave para conseguir este premio siempre ha sido trabajar en equipo. Como es sabido, nuestro medio digital es aún muy joven dentro de la red, pero siempre hemos tenido la convicción de que nuestra labor iba a dar frutos con honestidad y trabajo duro. Desde que estamos en línea, hace apenas un año, nos hemos planteado ser un medio incluyente, en donde todos los pensamientos y todas las ideologías tengan su espacio, sin excepción. Nuestro compromiso con la sociedad tiene que ser continuo e infatigable. Nos debemos a la gente y a nuestro público.
Catalina	La libertad de expresión es nuestra meta como periodistas y estamos dispuestos a defender siempre nuestro derecho a informar. Sabemos que quien no conoce la historia está condenado a repetirla; por eso pensamos que tenemos la obligación de contarle a la gente lo que pasa, tanto en nuestro país como en el mundo. Pero, ante todo, queremos ser la voz de los sin voz, y de aquellos que luchan por el bienestar del pueblo. Nuestra ambición como periodistas es informar y ser más tolerantes con los demás, siempre y cuando respeten los derechos de todos. ¡Gracias! Estoy aquí esta noche, frente a ustedes, recibiendo este premio en representación de todos de mis compañeros. Pero me gustaría hacer una mención especial a aquellos colegas que no pueden estar esta noche con nosotros, ya que, como todos los días, están ahí afuera en busca de información que nos ayude a entender el mundo. Y, por último, también le dedicamos este premio a los cibernautas que todas las mañanas nos acompañan y no ayudan a mejorar nuestro trabajo con sus sugerencias y comentarios. Y por supuesto queremos reconocer también la labor de los periodistas veteranos de los que tanto hemos aprendido y que son nuestra inspiración. Seguiremos comprometidos con la justicia, la honestidad y la transparencia. Defenderemos las causas de las mayorías y de las minorías difundiendo siempre la verdad. Muchas gracias y buenas noches.

Texto B

En una emisora de radio se conmemora la figura del ya fallecido Don Pino, un conocido activista en la defensa del medio ambiente.

David	¡Muy buenos días, damas y caballeros!, les habla David Flores de Radio Eco desde la Ciudad de Guatemala. Hoy se cumple un año de la muerte de uno de los grandes defensores del medio ambiente en nuestro país, el ilustre Don Pino, quien es una leyenda por su inmenso amor a la naturaleza. Tengo aquí a Doña María, viuda de Don Pino que, con gusto, responderá a algunas preguntas. ¡Bienvenida, Doña María! Muchas gracias por aceptar nuestra invitación.
María	¡Buenos días! Gracias a ustedes por invitarme.
David	¿Qué destacaría usted de la vida de su esposo?
María	Bueno, Pino fue, ante todo, un hombre de campo que amaba la tierra y la cuidaba mucho. Ya sabe usted la cantidad de campañas de reforestación que Pino lideró por todo el país además, fue pionero en promover la rotación de cultivos, impulsó nuevos sistemas de riego en zonas secas y podría mencionar otras grandes iniciativas que ayudaron a preservar nuestra naturaleza.
David	¡Así es! Tengo entendido que también trató de inculcar en los niños una conciencia ecológica. ¿Cómo lo hacía?
María	Bueno, mi esposo amaba trabajar con los niños; por ejemplo, organizó talleres donde se enseñaba a los niños a reciclar, a separar los residuos y a elaborar abono orgánico para las plantas. Y no solo eso, también fomentó la creación de huertos en las escuelas para que los niños aprendan a cuidarlos y cultivarlos.
David	¡Qué interesante! Ya vemos que la figura de Don Pino da para mucho pero ahora tenemos que irnos a publicidad. ¡No se vayan! ¡Volvemos después de los comerciales!

David	Aquí seguimos con Doña María hablando de Don Pino, un personaje tan querido como polémico que, en su defensa de la naturaleza, se enfrentó a muchos desafíos, ¿no es verdad Doña María?

María	¡Así es David! Él tuvo muchos problemas, en repetidas ocasiones. Pino tuvo que luchar, por ejemplo, contra quienes querían edificar viviendas en plena selva y también se opuso a la excavación de minas y a la perforación de pozos petroleros.
David	Entonces, ¿estaba su esposo en contra del progreso?
María	¡Para nada! para Pino, el progreso tenía que implicar bienestar y calidad de vida. Consideraba que no se debían construir edificios o diseñar autos más veloces a costa del ecosistema y en perjuicio de nuestra salud. Para él, el desarrollo tenía que ir de la mano de la protección del medio ambiente.
David	Sin embargo, muchos culpan a Don Pino de haber frenado el desarrollo de esta zona en los años ochenta. Tal vez hoy habría más empleos para los jóvenes si las grandes multinacionales hubieran podido asentarse ¿está usted de acuerdo con esto?
María	¡Claro que no! La conservación del medio ambiente también genera muchos puestos de trabajo. Pino apoyaba el desarrollo a través de pequeñas empresas locales que respeten el medio ambiente y sean sostenibles.
David	Ya veo Doña María que está usted muy en sintonía con las ideas de su esposo ¿Va a continuar usted con la labor que él comenzó?
María	Nada me gustaría más, pero los años pesan y ya no puedo, pero aquí están algunos de esos chicos a los que Pino educó que están dispuestos a seguir su ejemplo. Ellos son nuestra esperanza y, de alguna manera, Pino vive a través de ellos.
David	Pues todo el ánimo del mundo, Doña María y muchísimas gracias por su atención.
María	¡Al contrario, gracias a ustedes!

Texto C

Los alumnos de una escuela mexicana asisten a una visita guiada al museo artesanal de Querétaro, donde se elaboran las famosas muñecas María.

Rogelia	¡Buenos días! Son ustedes de la preparatoria mixta Los Rosales de la Ciudad de México, ¿verdad?
Teacher	Sí, señorita, yo soy el maestro. Tenemos programada una visita guiada para hoy de diez y media a doce y media y pues aquí estamos.
Rogelia	¡Qué bueno! Pues bienvenidos a Querétaro y bienvenidos, sobre todo, al Museo de la Muñeca Artesanal de Amealco, tierra de las muñecas “María”. Soy Rogelia, su guía de hoy y estoy aquí para lo que se les ofrezca. Será un placer para mí acompañarlos durante el recorrido y aclararles todas sus dudas.
Teacher	¡Estupendo! ¿Ya oyeron, chicos? Rogelia será nuestra guía. No olviden que, para la próxima clase, tendrán que escribir una redacción sobre la visita de hoy así que tomen buena nota de todo y recuerden que la pregunta más tonta es aquélla que no se hace.
Rogelia	ja, ja, sabia afirmación, señor Maestro. Pues, si les parece, vamos pasando por aquí a esta sala, por favor.

Rogelia	Pasen por aquí. Esta es nuestra sala más grande y la más interesante. Como ven, tenemos los estantes repletos de muñequitas de todo tipo.
Student	¡Uy, sí! ¡Este lugar es inmenso! ¿Cuántas muñecas hay Rogelia?
Rogelia	Pues mira, entre muñecas y muñecos, exhibimos más de quinientas piezas artesanales, procedentes no solo del territorio mexicano sino del Perú, Japón y de otros países. Esto nos demuestra que todas las civilizaciones tienen la misma necesidad de representar la figura humana; lo único que varía es el material; por ejemplo, en Egipto, se hacían de madera, en Japón, de papel doblado y, en Alemania, de porcelana.
Student	¿Y en nuestro país de qué material eran?

Rogelia	Bueno, como ven, en esta vitrina, las hay de cartón, de tela, de madera tallada, de plástico aunque las más famosas y queridas, en México, son las Marías, que son muñecas de trapo que, como saben, van ataviadas con sus vestidos de colores y llevan su cabello trenzado y adornado con una diadema de listones de colores.
Teacher	Y, díganos, Rogelia, ¿cuál es el origen de Las Marías?
Rogelia	Pues la historia de estas muñequitas mexicanas se remonta a la época de la conquista, cuando los españoles trajeron sus muñecas hechas de porcelana, que reproducían la piel blanca y los cabellos dorados de las europeas. Por eso, las mujeres mazahuas del estado de Michoacán decidieron crear una muñeca que se pareciera y se vistiera como ellas. Así nacieron Las Marías. También se conoce con este nombre a las mujeres mazahuas que, desde mediados del siglo pasado, venden estas muñecas en todo el país.
Student	¿Y siempre fueron tan famosas?
Rogelia	No, no siempre. En la década de los 40, coincidiendo con la exaltación del nacionalismo fomentado por el gobierno y los artistas de la época, se convirtieron en una expresión de la identidad mexicana.
Teacher	¿Y siguen teniendo el mismo significado?
Rogelia	Hoy en día, si bien siguen siendo usadas como juguetes muy populares en algunas partes del país, las Marías también son consideradas artesanías típicamente mexicanas. Vestidas con sus coloridos trajes constituyen una reivindicación de la estética indígena y celebran la diversidad étnica de México. El impacto de estas muñecas ha sido tal que no solo se han visto plasmadas en carteles, murales, playeras, sino que han llegado a ser reinterpretadas y vestidas por diseñadores muy famosos. Si pasan a la sala contigua podrán ver a nuestras Marías muy a la moda. ¡Adelante!
Teacher	¡Vamos chicos, no nos atrasemos que hay mucho por ver!